

RETOUR À LA NORMALE

UN DOCUMENTAIRE D'ANTICIPATION
DE CHRISTINA FIRMINO

FICHE TECHNIQUE PROJECTIONS
Printemps 2019
Tournée Auvergne-Rhône-Alpes



Octobre 2021, une succession de défaillances dans l'un des réacteurs de la Centrale conduit au premier accident nucléaire français. Suite aux retombées radioactives massives, la population est évacuée et la zone interdite d'accès. Huit mois après, alors que les autorités veulent déjà tourner la page, habitant-e-s, évacué-e-s, scientifiques, journalistes, travailleurs de la filière nucléaire nous apportent un éclairage sur ce scénario d'accident plausible et sur ce futur possible.

Contacts Sortir Du Nucléaire

- Anne-Lise Devaux
Chargée de communication grand public et pour la levée de fonds
anne-lise.devaux@sortirdunucleaire.fr
- Julien Baldassarra
Chargé de la dynamique associative et des mobilisations
mobilisations@sortirdunucleaire.fr

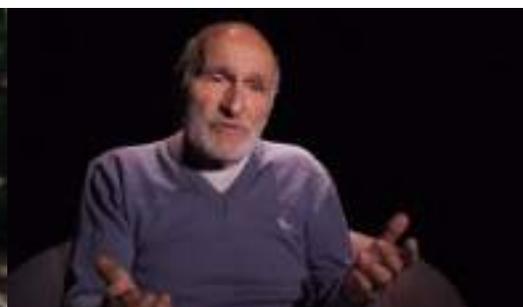
Contact production - La Société des Apaches

- Michket Jemai
Chargée de diffusion
retouralanormale@lasocietedesapaches.com

Retour à la Normale est un documentaire d'anticipation qui nous laisse imaginer quelles seraient les conséquences d'un tel drame sur nos vies, et nous questionne sur la civilisation que l'énergie nucléaire est en train de façonner.

Durée : 52'

Bande-annonce : <https://vimeo.com/310323650>



GENÈSE DU FILM :

« L'homme peut survivre à une catastrophe nucléaire, pas au réchauffement climatique » affirment les défenseurs du développement de l'énergie nucléaire au niveau planétaire. Depuis l'accident de Tchernobyl en 1986 et la catastrophe de Fukushima en 2011, le mythe de la production illimitée d'énergie nucléaire sans conséquences néfastes n'est plus crédible. Ces deux accidents majeurs nous ont sérieusement alertés sur les menaces liées à cette activité dans le monde.

Ma prise de conscience personnelle, elle, date de 2012, un an après Fukushima. Alors en camping sauvage dans une forêt de l'Ain, je suis réveillée en sursaut par une sirène d'alerte. Mon imagination s'emballa : « et si un accident avait eu lieu à la centrale du Bugey ? » La sirène n'était qu'un exercice de la protection civile, fausse alerte donc, mais la peur ressentie ce jour-là est restée

gravée en moi, elle est le point de départ de ma réflexion : et si un accident nucléaire survenait en France ?

Pour affronter cette inquiétude, j'ai commencé à me documenter sur le sujet, à lire les ouvrages et visionner les films existants, à rencontrer des scientifiques et des personnes investies dans la lutte anti-nucléaire, à en parler avec mes proches, pour savoir quelles questions habitaient mes contemporains sur ce thème.

En nous projetant un an après un accident nucléaire grave survenu en France, *Retour à la normale* propose d'imaginer les conditions de vie dans lesquelles nous plongerait un tel événement et les questionnements qui en découleraient.

Christina Firmino

FOIRE AUX QUESTIONS :

Je souhaite organiser une projection du film près de chez moi. Comment faire ?

Contactez le responsable-référent du Réseau Sortir du Nucléaire du groupe de votre région. Il vous indiquera la marche à suivre pour accueillir une projection chez vous. Nous souhaitons juste que la projection ait lieu dans un endroit pouvant accueillir du public et où le film puisse être diffusé dans de bonnes conditions techniques, à minima avec un vidéoprojecteur, un écran et deux enceintes de bonne qualité. Pour les salles de cinéma, vous pouvez informer le cinéma que le film détiendra un numéro de visa.

Les formats de projection disponibles sont les suivants : Fichier / Blu-ray / DCP possible

A quelle date puis-je organiser une projection ?

Nous organisons une première tournée sur la Région Auvergne-Rhône-Alpes à partir de mars 2019. Retrouvez notre calendrier [en ligne via ce lien](#).

Les projections sont-elles payantes ?

Chaque organisateur est libre de rendre sa projection payante ou non. Tous les cas sont permis : prix fixe, prix libre ou gratuit. Aucune redevance fixe n'est demandée par la production pour la diffusion du film dans le cadre de cette tournée régionale.

Cependant, si une billetterie est instaurée, le principe d'une équitable répartition des recettes prévaudra entre la structure organisatrice de la projection, le lieu l'accueillant et la production du film.

Par ailleurs si la réalisatrice se déplace pour accompagner la projection, la production souhaite pouvoir facturer un minimum de 100€ TTC (en sus des frais de transports à prévoir) afin de rémunérer le temps de travail de la réalisatrice.

Peut-on projeter le film sans la présence de la réalisatrice ?

En accompagnant les projections du film, la réalisatrice permet au public d'avoir un échange, sur le thème du film, sur sa genèse et sa fabrication. Mais ce n'est pas obligatoire ! Dans tous les cas, une collaboration avec des associations travaillant sur les énergies renouvelables à différentes échelles est vivement encouragée, notamment si vous souhaitez organiser un débat à la suite de la projection du film.

Quelles sont les autres informations à prendre en compte pour la présence de la réalisatrice ?

Christina est détentrice de la carte Illico Solidaire, ainsi les coûts de transport en train sont réduits. Il faut également prendre en compte son transport entre la gare et le lieu de diffusion (à l'aller et au retour) ainsi que son hébergement. Dans la mesure du possible, l'hébergement chez l'habitant est souhaité.

Comment communiquer en amont de la projection ?

Début février 2019, un kit de communication sera élaboré par la production et accessible en ligne (visuel pour affiche & flyers, textes).

Je ne suis pas de la Région Auvergne-Rhône-Alpes mais je souhaite voir le film et/ou organiser une projection. Comment faire ?

Notre but est que le film soit vu par le plus grand nombre. A partir de l'automne 2019, une autre tournée, cette fois au niveau national, sera programmée. N'hésitez pas à nous contacter pour voir comment le film peut être diffusé dans votre région.